

**ABITARE**

**SIZA A OPORTO • MONEO A MURCIA**

**A**

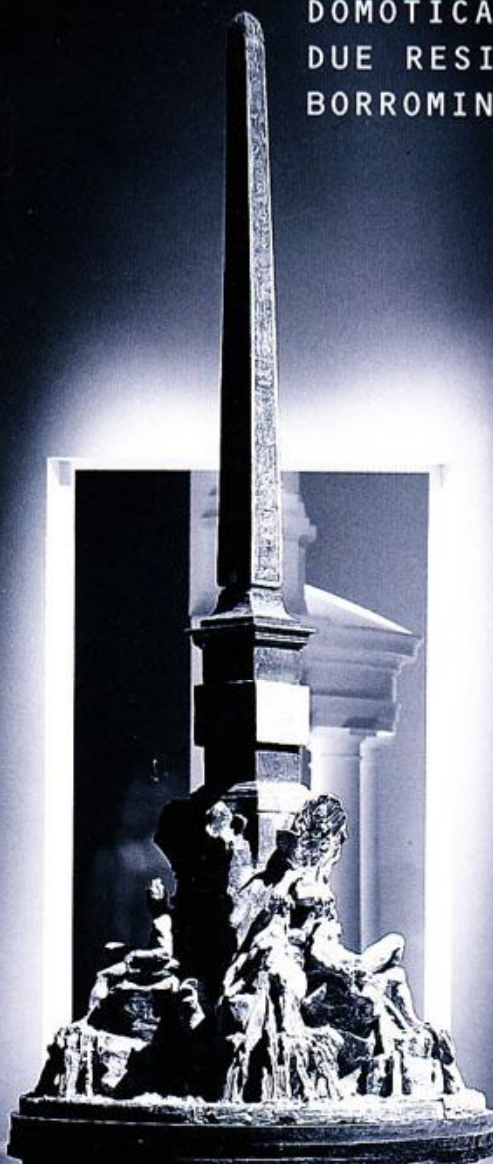
**388**

**FULL TEXT IN ENGLISH**

**I TRIONFI DEL BAROCCO**

CASE DA ATLANTA A OSAKA  
DOMOTICA: SISTEMI E PRODOTTI  
DUE RESIDENZE PER GIOVANI  
BORROMINI SUL LAGO DI LUGANO

HOMES FROM ATLANTA TO OSAKA  
HOME AUTOMATION  
RESIDENCES FOR YOUNG PEOPLE  
BORROMINI ON LAKE LUGANO



Printed in Italy - Periodico culturale dell'Editrice Abitare Segesta spa <http://www.abitare.it>



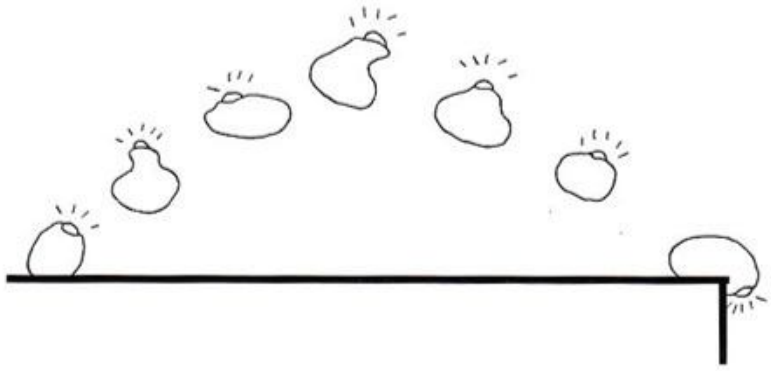
**SIZA IN OPORTO • MONEO IN MURCIA**  
**THE TRIUMPHS OF BAROQUE**  
**DESIGN: PROTOTYPES IN SEARCH OF A MAKER**

**DESIGN: PROTOTIPI IN CERCA DI PROD**



# Karine Mallet Arnaud Lucas

Giovani esordienti francesi, trapiantati a Milano, assumono dal mondo del giocattolo l'idea di una trasformabilità dell'oggetto, qui particolarmente felice per l'alto grado di tattilità raggiunta. *Two young Milan-based French newcomers who love applying the transformability of toys to the things they design. The result here is an impressively – and pleasantly – tactile object.*



"Molli", lampada in materiale plasmabile con guaina in caucciù. Brevettata e presentata presso la galleria Italcorni per la mostra "Prêt à Éditer".  
 "Molli", patented mouldable lamp with a latex rubber sheath. Displayed in the "Prêt à Éditer" exhibition at the Italcorni gallery.

# Alexander Lervink

Svedese, neolaureato, propone, al Salone Satellite, un progetto lungo 100 anni, tanti sono quelli che ci separano dall'inizio del secolo. Per ogni decennio, uno sgabello sintetizza il clima dell'epoca. Tutti ridisegnati da Alexander, ma solo l'ultimo, corrispondente alla sua generazione, è autonomamente progettato: come un solido gioco infantile. A chiudere un'epoca (quanto meno per il giovanissimo Alexander). *At Salone Satellite the newly graduated Swedish designer exhibited a project spanning the 100 years of our century. For each decade a stool epitomised the climate of its time. Lervink has redesigned all of them except the last, representing his own generation, which is entirely his own work. It looks like a solid, three-dimensional child's game, and marks the end of an era (at least for the youthful Lervink).*



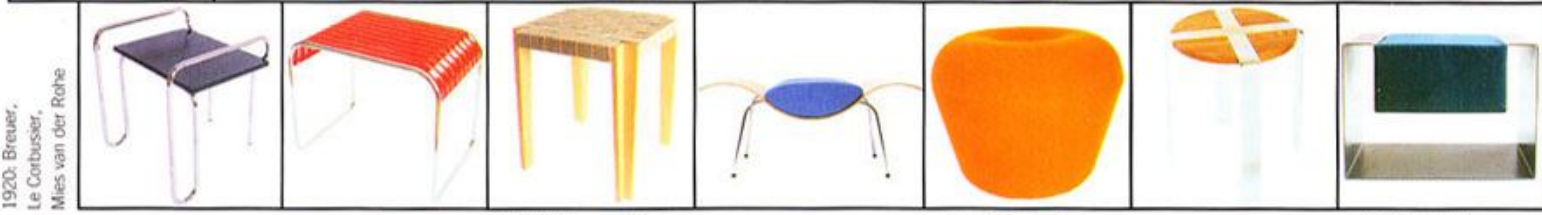
1900: Mackintosh, Wright, Hoffmann  
 1910: Rietveld



1950: Jacobsen, Saarinen, Bertola, Eames, Nelson



1990-2000: sgabello "Lervink" si compone di quattro parti identiche in plastica.  
 1990-2000: "Lervink" stool made of four identical plastic parts.



1920: Breuer, Le Corbusier, Mies van der Rohe

1930: Aalto, Herbst

1940: Mathsson, Wegner

1970: Tygesen, Castiglioni

1960: Panton, Aarnio, Mourgue, Colombo

1980: Arad, Morrison, Kuramata, Dixon