

# marie claire

AVRIL 2000

## Maison

### INSPIRATION D'AFRIQUE

Tissus botaniques  
MEUBLES DE JARDIN  
Fantaisies de buis  
Nappes et tapis



T 2094 - 356 - 30,00 F





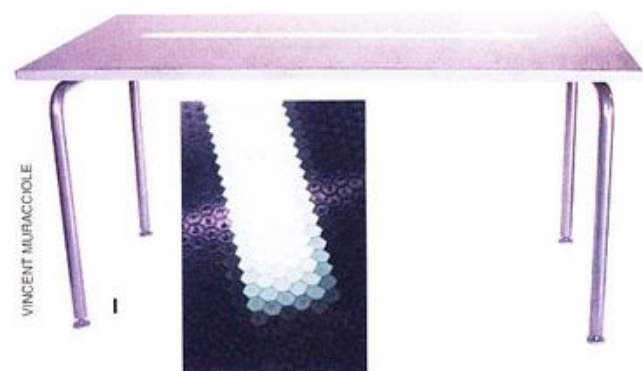
# 2001, L'ODYSSÉE DU PLASTIQUE

Les designers ont la fibre high tech : PVC, gel et mousse, silicone ou latex sont devenus leurs matières de prédilection. Le plastique n'est plus du toc.



CH. FILLIOUX

2 La chaise « Superlight » de L-Design (Arik Levy et Pippo Lionni), avec son léger plateau en nid d'abeille aluminium. 2 Imaginée par Christian Ghion et réalisée par la société Everstyl, cette chaise longue New Age est munie d'une collection de petites bouées en gel de polyuréthane.



VINCENT MURACCIOLE

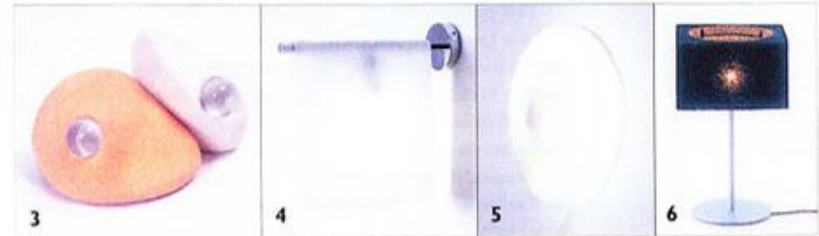
1

De toutes les matières, ce sont les high tech qu'ils préfèrent. Les designers n'hésitent plus aujourd'hui à s'approprier les matériaux les plus performants, voire les plus inattendus, comme on a pu l'observer en janvier dernier lors des salons professionnels parisiens. En vedette : le plastique. Pas le plastique criard version sixties, mais un plastique du futur qui, de l'ultramou à l'extra-rigide, a stimulé les imaginations. Pas timide, celui-ci est d'abord allé fricoter au rayon tissus, comme en témoignent les duos jersey/néoprène chez Élitis ou coton/polyamide chez Villa Lavinia, où les moelleux oreillers ont des allures de papier froissé. À la pointe de la tendance, le plas-

tique se revendique écolo, grâce à Pascale Dovic, qui utilise une fibre issue du recyclage des bouteilles d'eau – le Rhovyl'éco –, pour créer des coussins doux et aériens. Ou flirte carrément avec la haute technologie, tel le tapis de jeux de Lisa White et Olivier Peyricot réalisé en Living Rubber, un polyuréthane thermosensible truffé de cristaux liquides, qui change de couleur au contact de la chaleur humaine. Une main posée sur un tapis rouge le fera aussitôt virer au rose fluo, donnant ainsi l'illusion d'une matière vivante. Faire illusion, les nouveaux matériaux adorent ça. L'applique « 99 watts » de Fred Rieffel ressemble à un morceau de tissu, en réalité une mince plaque de méta-

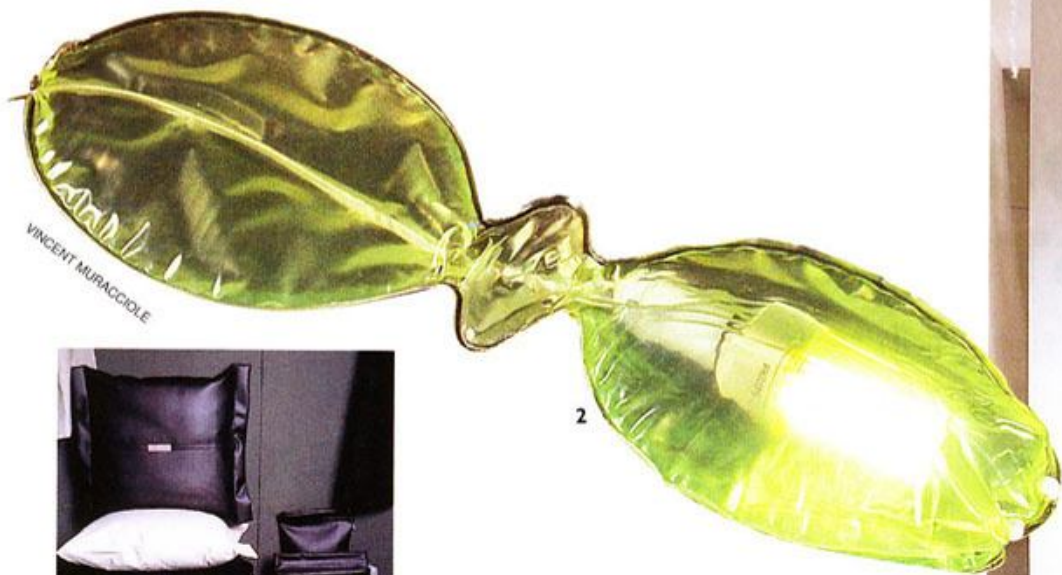
crylate, délicatement pliée en deux... comme un mouchoir oublié. Alors que les luminaires-hologrammes de Catherine Grandier ne sont qu'un astucieux jeu d'optique entre feuilles plastique à motifs ou transparentes. À l'instar des montres molles de Dali, les objets se mettent eux aussi à ramollir. AL-KM a pétri la lampe « Mollu », une simple enveloppe de latex bourrée de Gifer – granulés industriels –, qu'on triture entre ses

3 « Mollu », une lampe en latex d'Arnaud Lucas et Karine Mallet. 4 L'applique « 99 watts » en métacrylate de Fred Rieffel (Ligne Roset). 5 La « Punch Light » en silicone de Jean-Marc Gady. 6 « Dark Light », le luminaire en mousse de Jean-Marie Massaud (Cinna). 7 Une bibliothèque de Christian Biecher, en bois et polypropylène (Néotu).



COURTESY GALERIE NÉOTU





VINCENT MURACCIOLE



2



3

## 2001, L'ODYSSÉE DU PLASTIQUE

doigts comme une boule déstressante... Pour les plus excités, Jean-Marc Gady prescrit sa « Punch Light », une applique en silicone qui s'allume ou s'éteint... lorsqu'on lui tape dessus. Enfin, plus zen, Christian Biecher, lui, a pourvu sa bibliothèque de portes en fines lames de polypropylène coloré, souples et translucides.

La matière, on peut aussi la détourner. Et là, les designers s'en donnent à cœur-joie. Avec un silicone destiné au bricolage, Karina Dupuis a coulé une amusante collection de « tapis » translucides et colorés, du set de table à la sortie de bain. Et Anne Dutoit et Karine Soton ont, elles, tiré d'une géla-

tine épaisse – utilisée au cinéma pour filtrer la lumière – une série de rideaux-paravents diaphanes, percés de judas où le monde s'insinue par confettis. L'inspiration n'a pas de limites. Certains designers piochent ainsi dans le registre industriel. Jean-Marie Massaud a dégotté une mousse réservée aux filtres aéronautiques, insensible à la chaleur, la mousse réticulée Bulpren, pour habiller ses luminaires d'abat-jour noirs et spongieux. Registre aviation encore, avec ce nid d'abeille aluminium choisi par L-Design pour la table « Superlight », légère autant à l'œil que dans la main. D'autres, sûrement plus fascinés par « Urgences », ont déniché dans le secteur médical un gel de polyuréthane utilisé pour prévenir... les escarres. Ainsi Xavier Moulin, qui pour sa « Baladeuse molle » mais originale, a glissé, tel un hot dog, une ampoule entre deux poches remplies dudit gel.

Ou Christian Ghion qui, lui, en a fait une série de mini-bouées dont il a recouvert l'assise d'une chaise longue New Age. À n'en point douter, une nouvelle idée du confort est là en train de germer.

Reste, enfin, le produit le plus « gonflé » de ces derniers salons: la chaise « Pack » de François Azambourg, à gonfler chez soi. L'emballage est réduit – 10 x 10 x 30 cm –, la technique, de pointe (une enveloppe en tissu polyester renferme une mousse rigidifiante), et l'utilisation, aussi aisée que celle d'un plat surgelé: ouvrez, secouez, laissez reposer cinq minutes et votre chaise est prête à l'emploi!

À l'aube du troisième millénaire, le design s'empare avec succès de recherches avancées qui ne lui étaient pas destinées. Les designers ont ainsi l'opportunité de renouveler non seulement leur vocabulaire, mais les formes mêmes des objets. Pour peu que fabricants et éditeurs ne se figent pas dans la ouate! ■



LAURENCE GODART



VINCENT MURACCIOLE

5

- 1 Chez Villa Lavinia, les coussins ont l'aspect du caoutchouc (noirs, 100% polyester) ou du papier froissé (blancs, 65% coton et 35% polyamide).
- 2 La « Lampe molle » en gel de polyuréthane de Xavier Moulin.
- 3 Le diaphane paravent en gélatine, percé de lentilles-loupes, d'Anne Dutoit et Karine Soton.
- 4 « Holo I », un lampadai-

- re-hologramme de C. Grandidier (Oxydo).
- 5 « Pack Chair », la chaise à gonfler de François Azambourg, élue récemment « Top Plastique 2000 ». Mode d'emploi: sortir sa future chaise de son emballage... tourner le bouton situé sur le côté... agiter quelques secondes... laisser reposer cinq minutes... c'est prêt! Gonflé, n'est-ce-pas?