

мировое
пространство
дизайна

3 2001

четыре



english

КОМНАТЫ

предмет
интерьер
архитектура
среда

НОВИНКИ ДИЗАЙНА
НОВЫЕ ИМЕНА
НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ



Живые формы

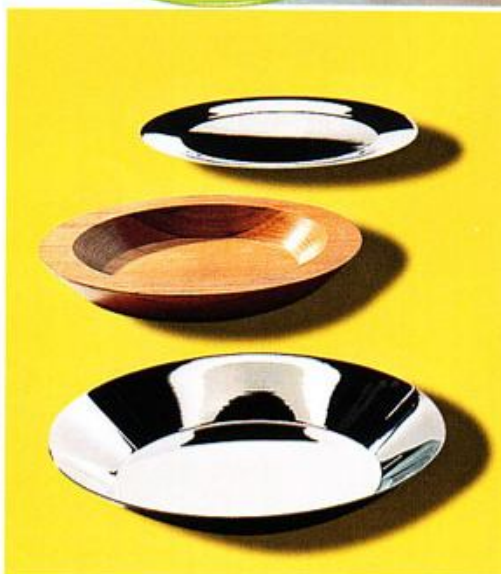
Зелёные стеклянные вазы **Les Jules** дизайнеров Карин Малле (Karine Mallet) и Арно Люка (Arnaud Lucas), как дикие растения. Они способны украсить любой интерьер.

Но стоит поместить в них живые цветы, и формы начинают звучать по-новому.



Софа с характером

Софа **Friday** Лова Арбена (Love Arben) и фирмы **LAMMHULTS** — вещь с характером. Её суровый вид даёт понять: стояла и будет стоять на своём. Никаких вольных перемещений по комнате, никаких откидных подушек и подвижных подлокотников, никакой чувственности форм. Жёсткая конструкция, строгий математический расчёт, графически чёткий силуэт.



Ваш завтрак, сэр!

Столик для завтрака **Tender** разработан дизайнером Раулем Барбьери (Raul Barbieri) для фирмы **REXITE**. Каркас сделан из хромированной стали, а столешница — из полимера. Модель мобильна, комфортна и не занимает слишком много места в интерьере.

Минимализм в тарелке

Grassa la cucina — magro il testamento (Жирная кухня — худое завещание) — вспомнил народную мудрость Энцо Мари (Enzo Mari) и назвал набор тарелок для фирмы **DRIADE FOLLIES** концептуально: **Minim?** Вопросительный знак не ошибка: минимализм форм восполняется разнообразием материалов (фарфор, стекло, полированная сталь).

Необычное в обычном

Стул **Donald** от студии **CERRY & ASSOCIATI** относится к необычным новинкам **Poltrona Frau**. Его конструкция удивительно напоминает утёнка, готового убежать на своих тоненьких ножках. Качественные материалы — алюминий и кожа — позволяют вспомнить о лучших традициях фирмы.

Свет тростника

Ночник **La Marie Jeanne** — не первая попытка французских дизайнеров Карин Малле (Karine Mallet) и Арно Люка (Arnaud Lucas) обыграть формы растений. В полумраке эта лампа похожа на тоненькие светящиеся тростинки.



Музыкальный каталог

Подставка **CD2** из полимера, представленная фирмой **REXITE**, в сложенном виде затеряется среди дисков. Стоит её открыть, как у обладателя появляется возможность не только разместить, но и систематизировать свою музыкальную коллекцию.



Единство противоположностей

Тенденция современного дизайна — комбинирование различных материалов. Книжный шкаф **Regal Quadriforme** Кристофа Хиндермана (Christoph Hindermann), выполненный для **VICTORIA DESIGN AG**, — яркий тому пример. В нём великолепно сочетаются тёплое дерево и холодный металл пластин. Модель легко монтировать. Её ширина и высота регулируются.



Кровать или татами?

Одно из красивейших мест Японии вдохновило Паола Навоне (Paola Navone) на создание кровати-татами **Tsu-Shima** для компании **ORIZZONTI**. Каждая часть модели многофункциональна. Подушки можно трансформировать в маленькие столики, а кровать — в софу или кресло. Помимо чёрного хлопка и грубого льна, здесь используется недавно разработанный материал **Waterlily**, пропускающий воздух.

Неправда: он хороший!

Кактус — неприветливое растение: того и гляди уколешься. Разрушить этот стереотип попытались дизайнеры фирмы **SIGRE**. Мягкий свет лампы **Cactus con vaso** создаст атмосферу умиротворения и покоя. А колючки? Здесь их нет!

Millenium

Встречать тысячелетие непросто. Джузеппе Вигано (Giuseppe Viganò) приветствовал его созданием софы **Millenium** для компании **PIERANTONIO BONACINA**. Однако дизайнер не торопится отказываться от ставших уже традиционными материалов. Конструкция выполнена из фанеры, полиуретановой пены и стали.